Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe
günleri çıkar
Sayı: 16
17 AĞUSTOS 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Serhat Gürpınar'dan
MİKRO MAGANDA

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT
●
TEKİN ARAL'dan
Salacak Öyküleri

Bu hafta

EĞLENMENİN VAHAP'ÇASI...

Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 16
17 AĞUSTOS 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK PLAJI'NDA FİLM VAR!...

Günlerden bir gün Salacak'ta film çevrileceği haberi yayıldı.

Zamanın tanınmış film şirketlerinden biri, yapmakta olduğu bir filmin hem de uzunca bir bölümünü Salacak Plajı'nda çekecekmiş.

Film çekileceği haberini duyanlar, merakla beklemeye başladılar.

Ve aradan birkaç gün geçti. Gerçekten bir gün plaja tanımadığımız birkaç adam geldi.

Filmin rejisörü ve yardımcılarıydılar. Ellerinde bazı kâğıtlar, dosyalar vardı.

Plajın her yanını dolaşıyorlar, çeşitli zaviyelerde durup, dikkatle çevreye bakarak bazı notlar alıyorlardı.

Hemen akşama kadar plajda kaldılar. Tabi Talat Bey de yanlarındaydı hep. Arada bir Talat Bey'e bazı şeyler soruyorlardı. Giderken de Talat Bey'le uzun uzun konuştular.

Adamlar gittikten sonra, hepimiz Talat Bey'in etrafını sardık.

- Çekim ne zaman acaba Talat Bey?

- Çekim, öbür gün başlayacak. Ama yarın tekrar gelip, plajda seçim yapacaklar. Burada çekilecek sahneler için değişik tipli, kabiliyetli gençlere ihtiyaçları varmış. Yarın onları seçecekler, Öbür gün de filme başlayacaklar...

Haber tüm Salacak'a hemen yayıldı. Değişik tipli ve de kabiliyetli gençler seçecekleri haberi tabi.

Ertesi gün de sabahın köründen itibaren plaj yükünü almaya başladı.

Başta, semtin en kral vücutluları Demirhan ve Pelvan Remzi olmak üzere, Salacak'ta eli yüzü düzgün ne kadar adam varsa plajda voltalamaya koyuldular.

Filmciler, öğleye doğru geldiler. Önce, bir süre Talat Bey'in, plajın hemen girişindeki odasında oturdular. Sonra da dışarıda toplanmış kalabalık arasındaki bazı gençlerle konuşmaya başladılar.

Olayı Piç Yavuz, Camgöz ve Mahmut da duymuşlardı tabi. Duymuşlardı ama, faydası yoktu. Çünkü son köpekbalığı olayından sonra, Salacak Plajı'na tekrar giremez olmuşlardı.

Yoksa, filmde oynamak gönüllerinde yatan, rüyalarına giren bir işti ki, hem de ne biçim!

Plajın yan tarafındaki Kürt Hasan'ın bahçesinde oturmuş, kara kara düşünüyorlar, arada bir de çaktırmadan plajda olup biteni gözlüyorlardı.

Mucize, akşamüstü oldu. Talat Bey'in adamı kabineci Yusuf, Kürt Hasan'ın bahçe kapısından girip, doğru Yavuz'un yanına geldi.

- Talat Bey sizi istiyor.

Filmciler, plajdaki gençler arasında pek öyle istedikleri gibisini bulamamışlardı. Özellikle kavga sahneleri için kimseyi beğenmemişlerdi.

Ve Talat Bey'in aklına hemen, Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut gelmişti. Bunu da filmcilere söylemişti. Şimdi onları çağırıyordu.

Ayrıca adamına.

- Söyle onlara çekinmesinler. Ben onların babası sayılırım, hepsini affettim demişti.

Yavuz ve takımı önce kulaklarına inanamadılar. Sonra ise kalkıp, kasılarak plajın yolunu tuttular.

Ertesi gün de çekim başladı.

Plaj, tıklım tıklımdı. Filmcilerin adamları, devamlı kalabalığı geriye itiyor, çekimin yapılacağı yeri boşaltmaya çalışıyorlardı.

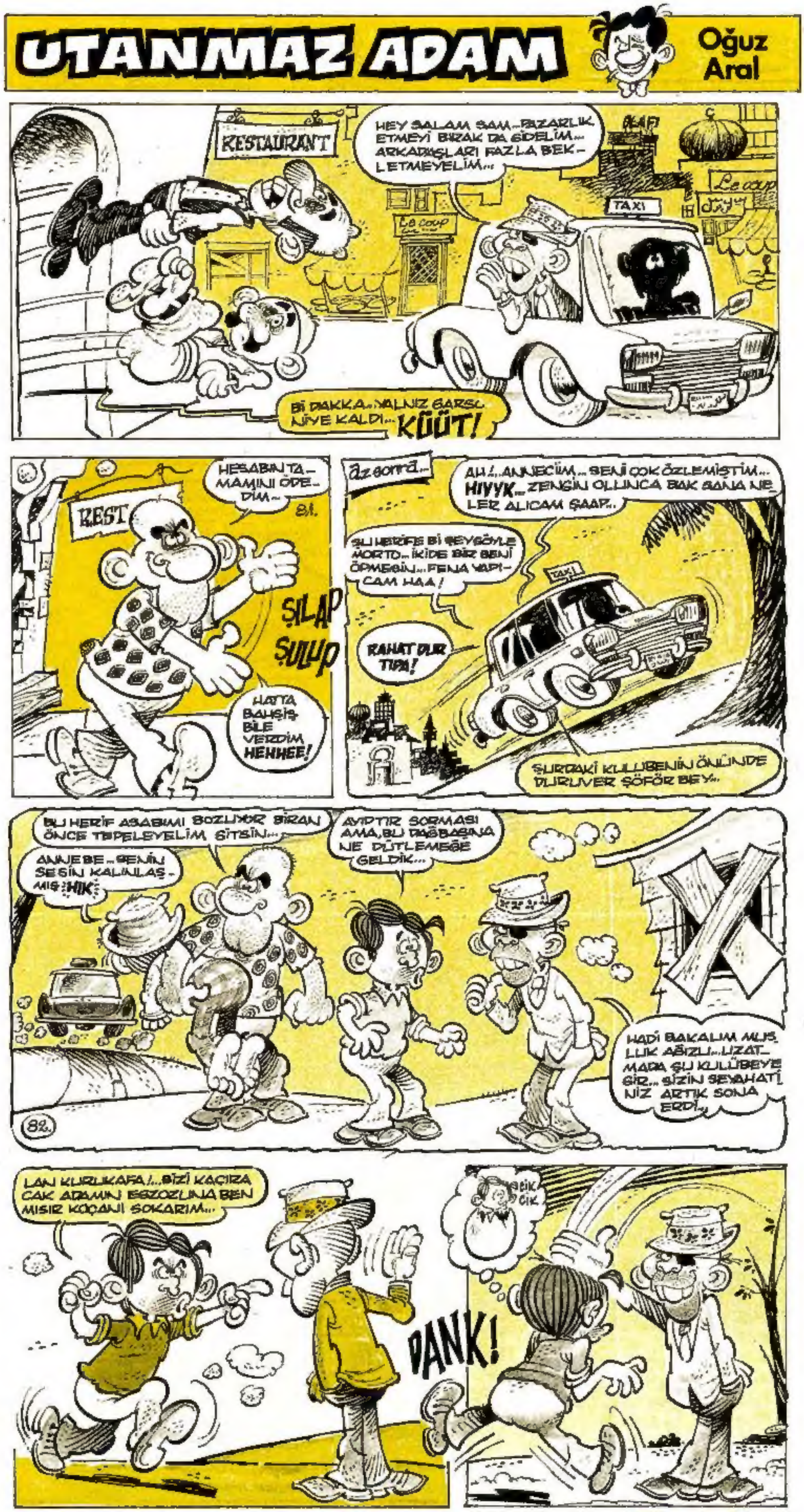
Oyuncular arasında, bir karakter artisti hariç, tanınmış pek kimse yoktu. Filmin jönü, genç, yakışıklı fakat yeni biriydi. Kız da çok güzeldi ama o da yeniydi.

İlk günkü çekimlerde, adamların seçtikleri bir iki genç, bazı sahnelerde figüranlık yaptılar.

Piç Yavuz, Taci ve Tilt'e ise o gün bir iş verilmedi. Bütün gün Talat Bey'in yanında çekimi seyrettiler.

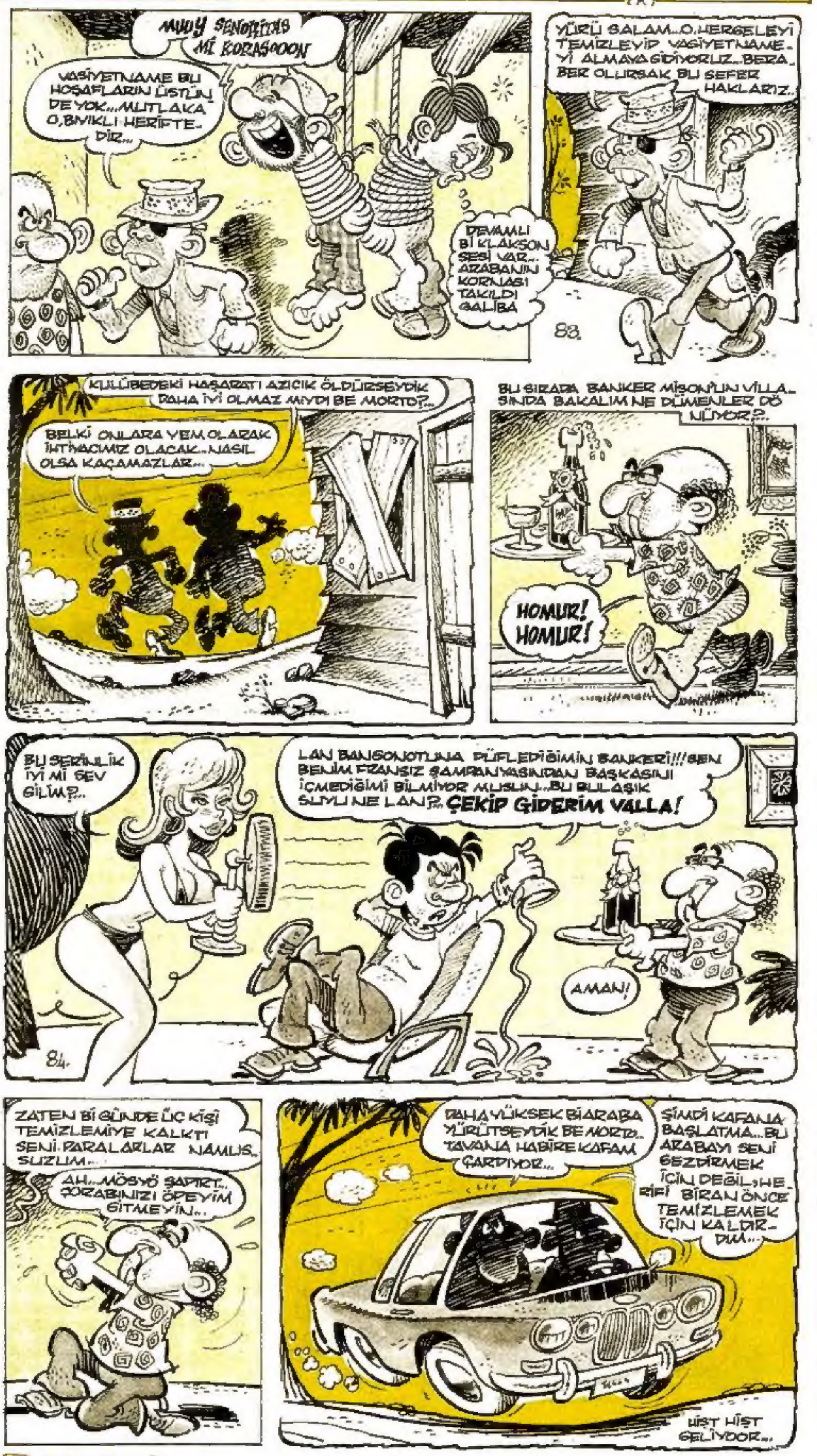
Ertesi gün, sabahın erken saatlerinde çekim tekrar başladı. Plaj gene tıklım tıklımdı.

Devamı 4. SAYFA'da



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



salacak maceraları (Devam)

Yavuz ve takımına gene bir iş vermediler.

Ama artık herkes, tam "Bugünkü çekim her-halde bitti" derken, Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt meydana çıktılar.

Filmin rejisörü az önce iskele önünde bir sandal sahnesini bitirmiş, Talat Bey in odasına çekilmişti.

Kameranın yanında, reji asistanı olduğunu sandığımız adam vardı. Yanında da filmin bir iki sahnesinde görünen bir başka kız.

Adam, Yavuz'a döndü.

- Arkadaşlar, dedi. Önemli bir kavga sahnesi çekeceğiz. Senaryo icabı bu hanım kumda yatar-ken beş altı kişi onu rahatsız ederek. Siz bu hanımın ağabeyleri olduğunuzdan adamlarla kav-gaya tutuşacaksınız. Tamam mı?

Sonra, reji asistanı arkaya doğru seslendi. Ve kabinelerin arka tarafından o güne kadar hiç görmediğimiz çam yarması gibi 6 tane adam çıktı.

Yavuz, Taci ve Mahmut birbirlerine bakıyor, kalabalık da merakla çekimin başlamasını bekli-yordu.

Bu arada Talat Bey, Yavuz'un yanına gelip, sırtını sıvazladı ve,

- Hadi bakayım, dedi. Göreyim sizi... Beni utandırmayın.

Herkes nefeslerini tutmuştu.

Kız geldi kuma uzandı. Sonra da o 6 çam yarması gelip kızın başına dikildiler.

Birden reji asistanının gür sesi duyuldu.

- Dikkaaaat!... Çekiyoruz... Başlaaaa!...

Önde Yavuz, arkasında Camgöz ve Tilt, adam-lara doğru yürümeye başladılar.

Yavuz geldi, en öndeki ızbandutu şöyle kası-larak göğsünden itti.

Ve herif Yavuz'a bir kafa geçirdi. Yavuz'un önce yerden ayakları kesildi. Sonra havada yarım perande atıp Camgöz'ün üstüne yuvarlandı.

Bu defa Tilt girdi devreye... Diğer adamın kolunu tutacak oldu. Bu defa da bu diğer çamyar-ması bir tekme oturttu Tilt'in beline. Tilt acıyla ikiye katlandı, debelenmeye başladı.

Bu arada Yavuz'un sesi duyuldu.

- Yahu, Talat abi bunlar sahici vuruyor be?

Reji asistanı,

- Bir şey yok, bir şey yok, diye cevap verdi. Çok güzel, hakiki imiş gibi oluyor, bravo...

Derken biri geldi Yavuz'un sırtına oturdu. Son-ra da başladı bacağını arkaya doğru bükmeye. Ama Allah'tan ki Camgöz Taci yetişti... Hem de nereden bulduysa elinde koca bir kalas vardı. Kalası herifin beline koymasıyla adamın yıkılması bir oldu.

Ama ne de olsa adamlar kalabalıktılar. En iri yarı olanı Camgöz'e bir çift daldı. Havada iki tur döndürüp, Camgöz'ü tepe üstü kuma çaktı.

Ve iş iyice ciddileşmeye başladı. Kalabalık yavaş yavaş geriye kaçıyor, herkes anlamaz göz-lerle birbirine bakıyordu.

İş iyice meydan kavgasına dönüşmüştü. Ayrıca ortalıkta o kumda yatan kız filan da kalmamıştı.

Yavuz can havliyle dişlerini birinin kulağına geçirdi. Derken gözünün üstüne acayip bir yumruk yiyip, yere uzandı.

Başını yerden kaldırıp, kalabalığa döndü. Zor duyulan bir sesle,

- Lan kurtarsanıza... Adam öldürüyorlar be! dedi.

Bu sırada Tilt Mahmut adamlardan ikisinin gözüne kum atmış, herifler deli dana gibi bağırıp, ortalıkta dolanıyorlardı.

Az sonra ise, sözüm ona bu kavga sahnesi sona erdi.

Altı goril, aldılar ortalarına bizimkileri. Yer mi-sin, yemez misin? Bir iyice marizlediler. Katlayıp plajın ortalık yerinde bıraktılar ve de çekip gittiler.

Piç Yavuz, iki gözü balon gibi olmuş, sürü-nerek doğrulmaya çalıştı. Yarım gözle çevresine bakındı. Sonra güç bela tanıdığı Talat Bey'e, hırıltılı bir sesle,

- Bu ne biçim film Talat abi, dedi.

Talat Bey, kaşlarını çatıp, sırıtarak,

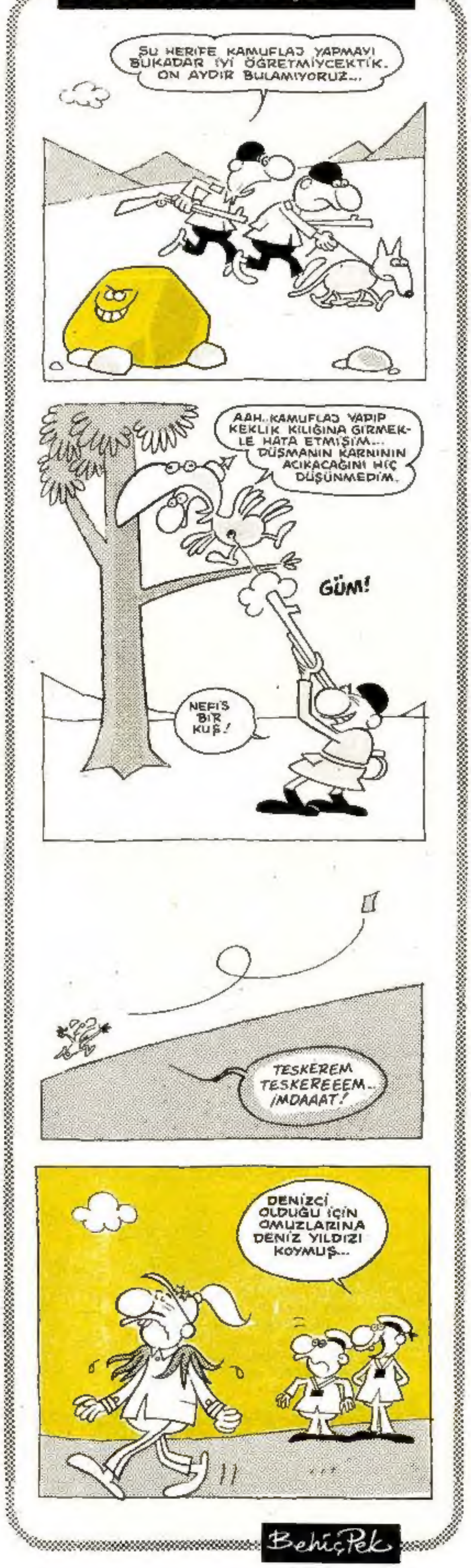
- Ne filmi ulan, diye cevap verdi. O köpekbalığı dalgasını unuttum mu sanıyorsun? Tüm Salacak'ın önünde ben adama böyle meydan dayağı attırırım işte!...

Mesele sonra anlaşıldı. Kavga sahnesi falan dümendi. Talat Bey, bu film çekimini fırsat bilmiş, rejisör yardımcısını ayarlayarak bu dümeni tez-gâhlamıştı.

O çam yarmalarını da para ile kendi tutmuştu.

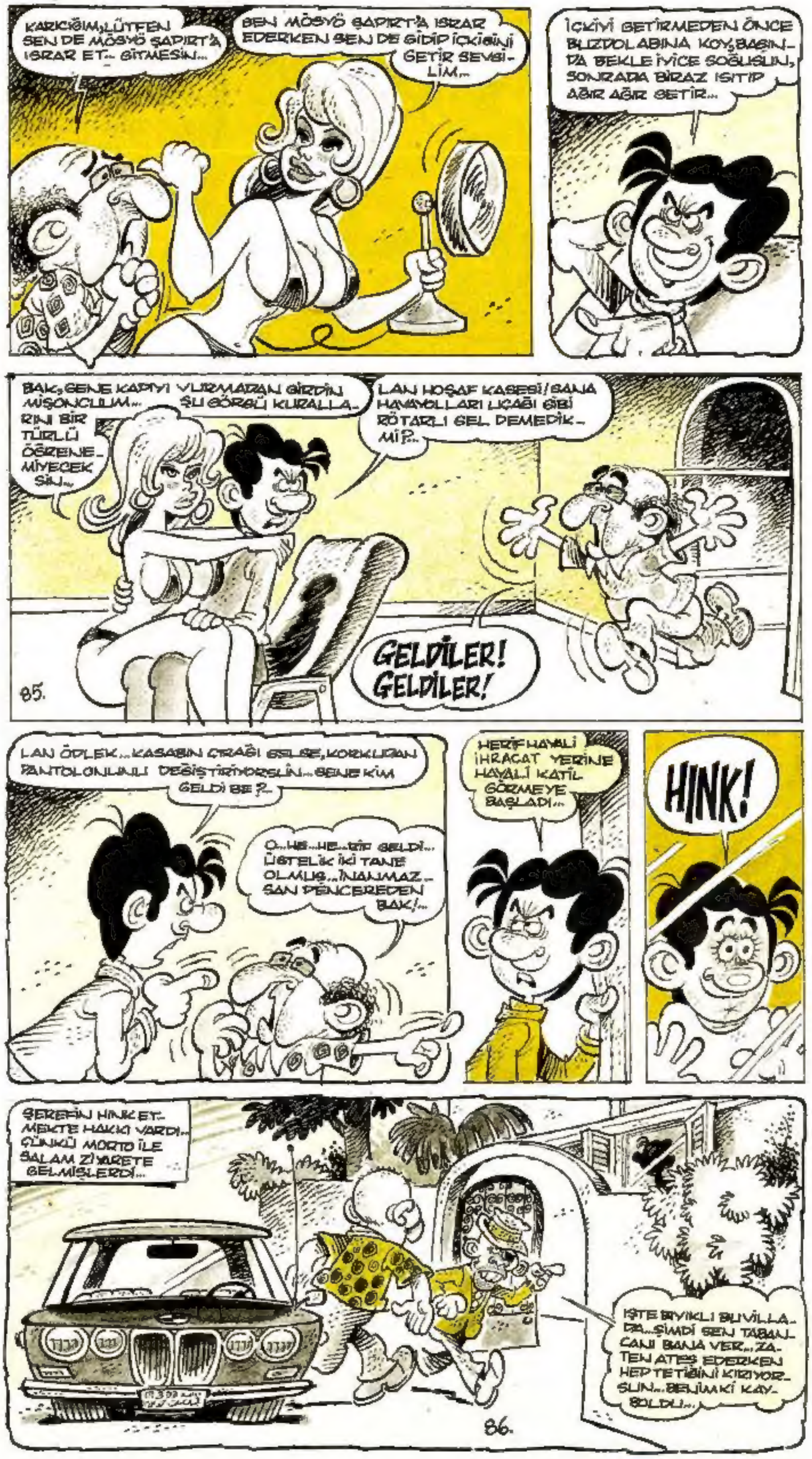
Tekin Aral

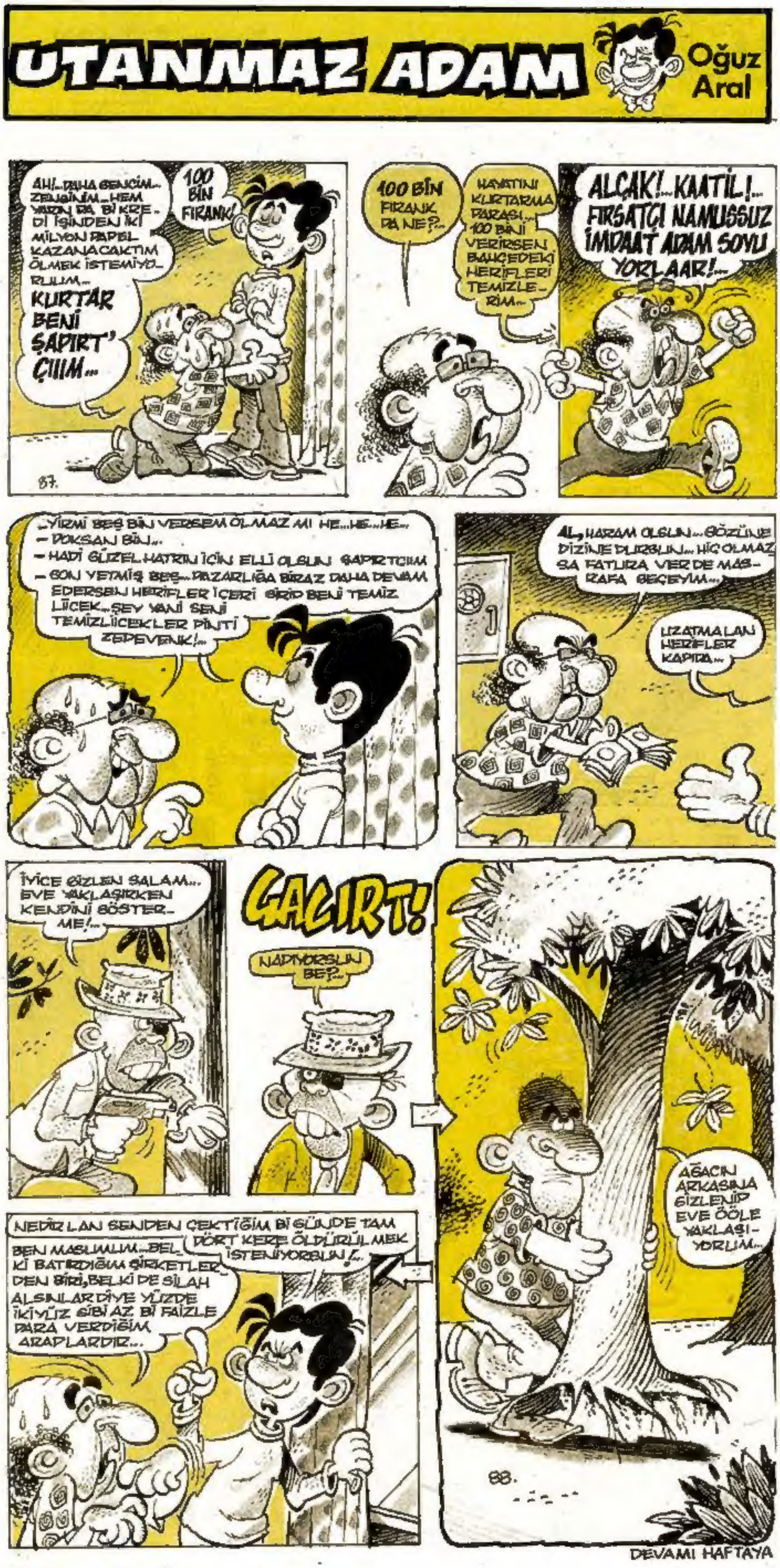
BİRAZ DA SAVAŞALIM

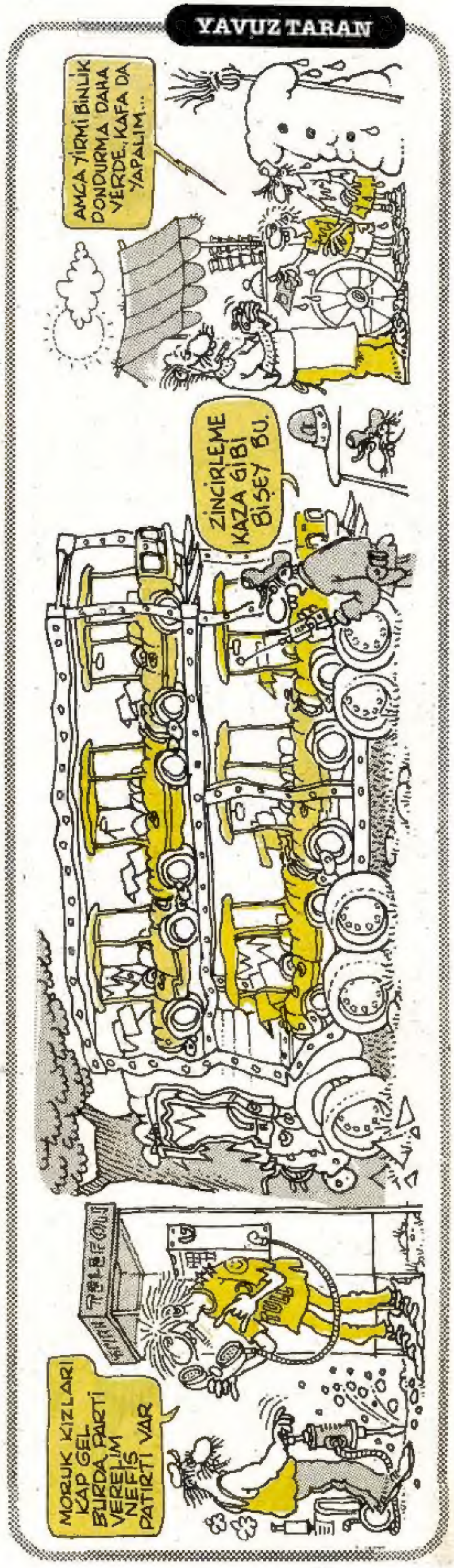


UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

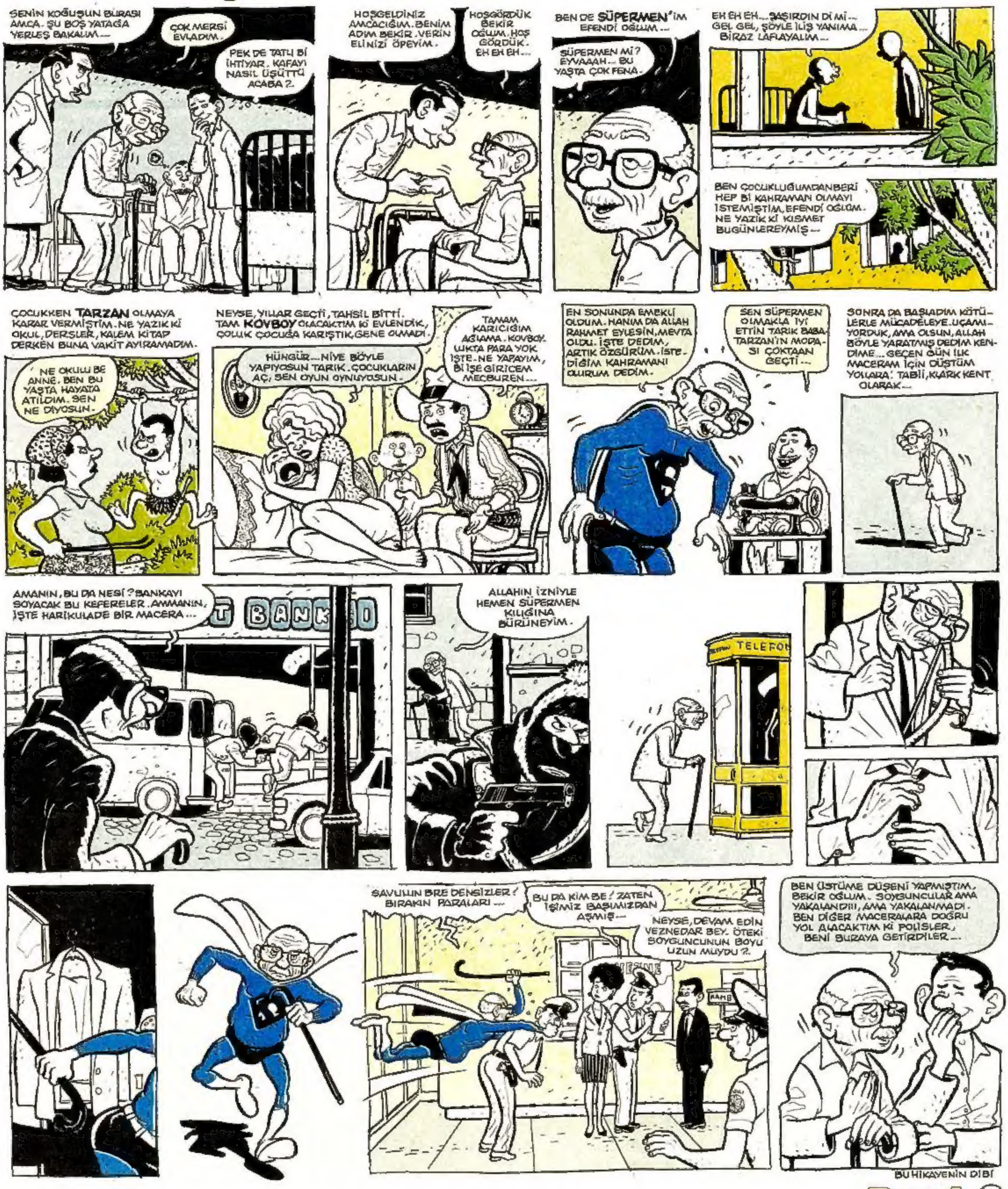



UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
AH!..DAHA GENCİM.. ZENGİNİM..HEM YARIN DA Bİ KREDİ İŞİNDEN İKİ MİLYON PAPEL KAZANACAKTIM ÖLMEK İSTEMİYORUM..
KURTAR BENİ ŞAPIRT'ÇIIIM...
100 BİN FIRANK!
100 BİN FIRANK DA NE?..
HAYATINI KURTARMA PARASI.. 100 BİNİ VERİRSEN BAHÇEDEKİ HERİFLERİ TEMİZLERİM..
ALÇAK!..KAATİL!.. FIRSATÇI NAMUSSUZ İMDAAT ADAM SOYUYORLAAR!..
87.
-YİRMİ BEŞ BİN VERSEM OLMAZ MI HE...HE...HE...
- DOKSAN BİN...
- HADİ GÜZEL HATRIN İÇİN ELLİ OLSUN ŞAPIRTCIM
- SON YETMİŞ BEŞ...PAZARLIĞA BİRAZ DAHA DEVAM EDERSEN HERİFLER İÇERİ GİRİP BENİ TEMİZLİCEK...ŞEY YANİ SENİ TEMİZLİCEKLER PİNTİ ZEPEVENK!...
AL.. HARAM OLSUN...GÖZÜNE DİZİNE DURSUN... HİÇ OLMAZSA FATURA VER DE MASRAFA GEÇEYİM...
UZATMA LAN HERİFLER KAPIDA...
İYİCE GİZLEN SALAM... EVE YAKLAŞIRKEN KENDİNİ GÖSTERME!...
GACIRT!
NAPIYORSUN BE?..
AĞACIN ARKASINA GİZLENİP EVE ÖÖLE YAKLAŞIYORUM...
NEDİR LAN SENDEN ÇEKTİĞİM Bİ GÜNDE TAM DÖRT KERE ÖLDÜRÜLMEK İSTENİYORSUN!..
BEN MASUMUM...BELKİ BATIRDIĞIM ŞİRKETLERDEN BİRİ, BELKİ DE SİLAH ALSINLAR DİYE YÜZDE İKİYÜZ GİBİ AZ Bİ FAİZLE PARA VERDİĞİM ARAPLARDIR...
88.
DEVAMI HAFTAYA


YAVUZ TARAN
AMCA YİRMİ BİNLİK DONDURMA DAHA VERDE, KAFA DA YAPALIM...
ZİNCİRLEME KAZA GİBİ Bİ ŞEY BU.
TELEFON
MORUK KIZLARI KAP GEL BURDA PARTİ VERELİM NEFİS PATIRTI VAR

MUHTEŞEM İKİLİ

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: SUAT GÖNÜLAY

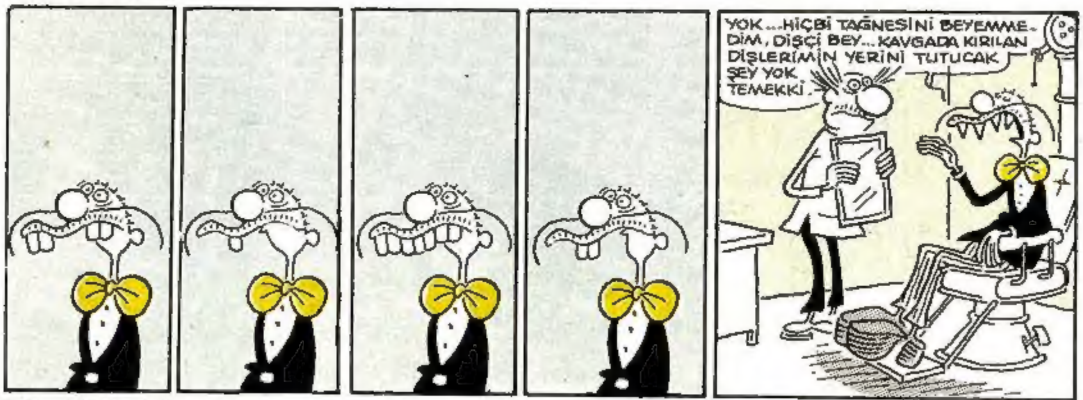


MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behic PEK
Çizen: AYHAN

● **Faşizan Mühlis**

● **Güzelleşiyolum**



● **Ben bil dahiyim ustta**

● **Arayan Şam'da da olsa buluyol**

KARAKÖTER VE AMFİBİK ELEŞTİRİSİ

Pek sevgili okurcularım. Bu haftta haddiniz olmuyarak karekütür hakkındaki fikir ve düşümcelerimi öğrenicek-sininiz. Ne mutlu sise. Bana buna her haftta aldıyım yüzbinlerce mektuk zorluyol. Gerçi Gırgıl dergisinde Ovuz Adana bey bu konuda günaşırı yazıyol ama bunlal laf salatasından ötöye geçmiyol.

Karetoter çince kara-ve konet kelimelerinden oluşul, çizgi ile miğzah olmuştul. Karaköter adından anlaşıldığı gibi karakalem ve kara boya ile çizilir. Silgi beyaz olabilil. Güldüren karaköter komük olduyu için düşünce korekatüri yapmak taha iyidir olur. Bu karekötürler insanın aklına düşünce gelir. Yağni düştüyü zaman gelir. Kalkınca unutulur. Kısacasası ayalettaykan karektör bulunmaz, yatarak bulun. Fakat İngirterede "Kalkarak" atlı bir bir miğzah dergisi olduyu biliniyol. Dümyanın em çok satan miğzah dergisisi iseyse dı - gırdan somra gelen Amerikan dergisisi İMF'dir. Taha somra Gılgıl geliyol. Fakak G rgıl'ın üçümcü seçilmesi içim biraz nüfusumu kullandım. Yakin dostum olan dünya karetötür dergisisi, seçme masası şefi beni kırmamak için gırgılı 62. sıradan 3. sıraya çıkarttı. Fakat bu aramızda kalsım. Ovuz Akan bunu övrenirse onun içim bir yıkım olul. Adamcağız kalpte-i sekten gidel...

BİLİM VE SANAĞT HAKKINDA GÖRÜŞLERİM

YAZAN: Eleştirmen ve Ahkam kesmen Muhlis Bey

Bilim nedil? Bunu bilmiyen mi kaldı. Bilim denen tek dişi kalmış canavalın ipliği arttık pazara çıkmıştır. "Bilim, bilim" diyen güruh bugün bilimneyen bir yönde makosenler kibi ilerlemektedil. Makosenlerin sonununun ne olduğunu hepimiz biliyoluz. (Makosen: Bir cins bağsız ayakkabı) Bilim hayrranları doğru yoldan sapmış, tali yolda yol almaktadıllar.

Evek! Günümüz Elektronik ve teklonji günüdür. Bugün attari adı verilen oyumcaklarla at yarışları yapılmakta, uçaklar uçurulmakta, bilgiseyyar denen ciğhazlarla otomatikmen bir yerden bir yere gidilmektedil. Ve hayrattır bu devirde hağla bilim diye tutturan yobazlal val. Pes bilağder.

Gelgelelim sanat konusuna. Bethovenin bilmem kaçıncı sanatını, Morzatın laminöl sanatını bilmek fayda etmes, sanat, yapamadıyınız zaman yapanlara meydan okuyabilmek issetter. Bugüne kadal kemdimi zort tuttum fakak artrık dayanamıyolum. Ovuz bey sis kendinizi sanatçı mı sanıyolsunuz?

Şunu hick kimse aklımdan çıkalmamalıdıl ki bu ülkeyi kurtalacak biri varsa o ben diyilim. Bem bir ülkeyle yetinecek karaktelde miyim? Hayıl. Kurtanılıcak ülkeler hele biras biriksin. Bazıları diyollar ki sen şöllesin sen böllesin. Yok sevgili okurcularım. Bağzı köttü niyetliler insamların düşünen bir hayvan olduyunu sölleyecek kadal ileri gidiyollar. Onlara şölle bir jevabım val: "EVEK İNSAM DÜŞÜNEN BİL HAYVANDIL" doğru fakak, "FAZLA DÜŞÜMMÜYEN HAYVANLAL DA VARDIL" Bunu unutanlar hüsrağna uğruyacaktır. Alın işte şiştiniz mi ha?..

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

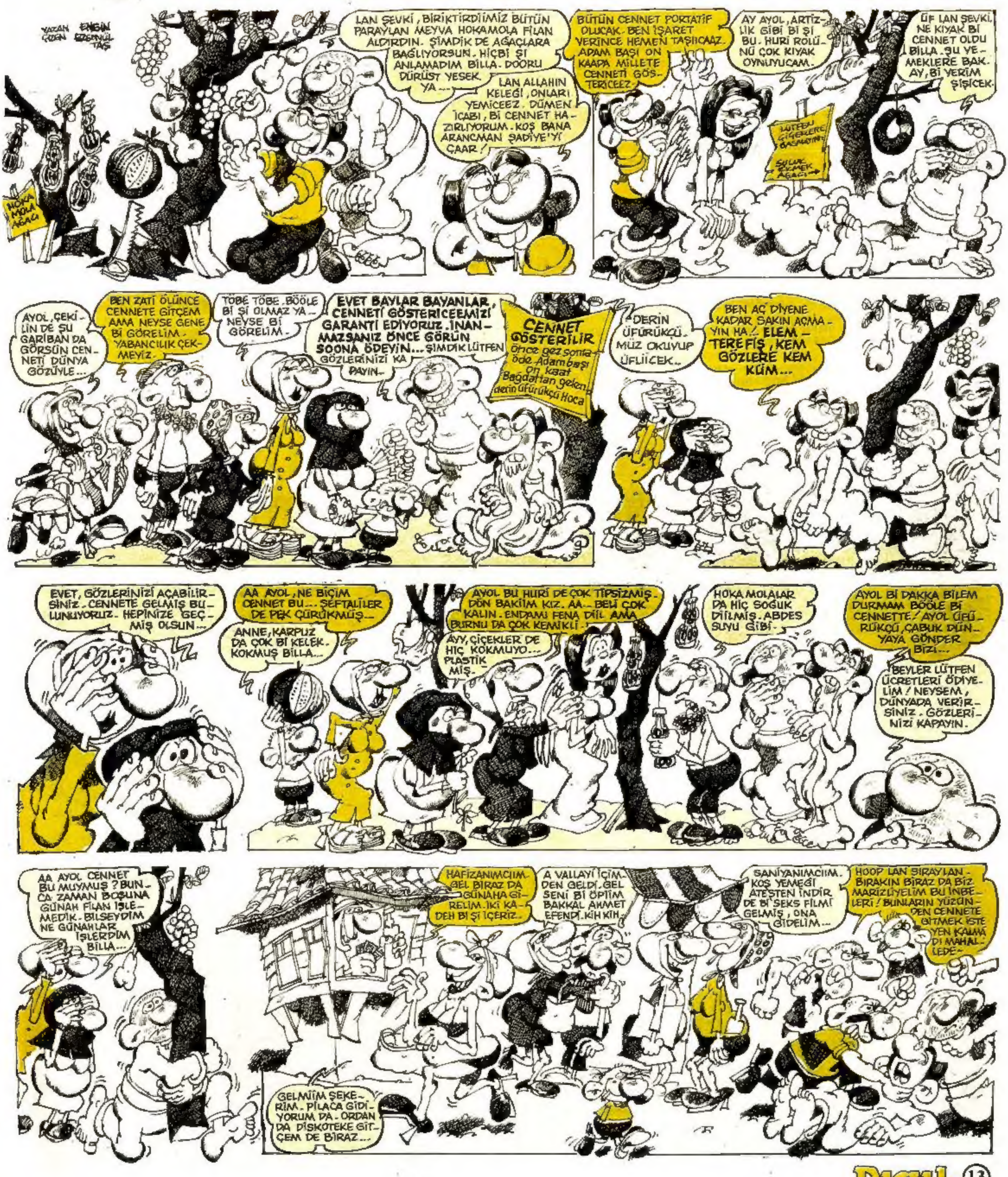
HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN



ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

VİP

Bu hafta da köşemizde birkaç VİP karikatürü yayınlamayı sürdürüyoruz. Karikatür sanatına bir ömür adamış olan VİP'i (Virgil Partch) üç, beş çizgiyle anlatabilmek olanaksız. Ama onu hiç tanımadan karikatür çizmek de olanaksız. VİP'in çizgilerinin ve mizahının iki büyük özelliği var. Birincisi, Amerikan toplumunu ordusundan, sıradan insanına kadar kıyasıya hicvetmesi... Ama bunu yaparken yani toplumu, devleti ısırırken, onlara olan sevgisini kaybetmemesi... Bu özellik ancak mizahçıların harcıdır... Hiciv (Satir) kolaydır... Isırmak, kötülemek, alay etmek, yerden yere vurmak kolaydır... Ama, bunları yaparken sevebilmek ancak; Mark Twain, Guarechi, Aziz Nesin gibi gerçek mizahçıların harcıdır... (Aile terbiyemden ötürü biraz benim gibi de diyemiyorum... Ne halt etmeye, bize hababam alçakgönüllü ol demişler... Anlamıyorum... Zaten tam anlamıyla becerdiğimiz bir tek mizah işi... O konuda da böbürlenemiyoruz bu öğreti yüzünden... Örneğin Gırgır'ın 18. yaşgününü Alman'lar ve onların Kültür Bakanı, önümüzdeki hafta, fiyakalı bir törenle, fiyakalı bir sergiyle ve Alman üniversitelerinde vereceğim fiyakalı konferanslarla kutlayacaklar... Ama, biz ancak Naim veya güreşçilerimizin Rus'u yenmesiyle övünebiliriz...) Neyse... VİP'in ikinci en büyük özelliği; hem gerçek sanatçı olup, hem de halk tarafından anlaşılır olabilmesi... Ve daha fenası, çok beğenilir olması... Çünkü bildiğiniz gibi halk ancak doğasız, kalitesiz, kolay anlaşılır sanatları beğenebilir... Ancak o kadar aklı ve beyin gücü vardır... Diğer gerçek sanatlar ancak çokbilmişler, entel denilen azınlık iktidarı içindir... Bu inekler iktidarda kalmalarını halkın İbraam Tatlıses ve Küçük Emrah sevmesine dayandırırlar... Ama ya aynı halk, hem İbraam'ı, hem de Âşık Veysel'i, hem Joan Baez'i hemi de Beethowen'i beğenirse ne halt edecekler?... VİP de biraz öyle bir şey...

O.A.

Virgil Partch 1916 Pribilof Alaska doğumlu. Bir gazetenin açtığı yarışmada kazandığı ödülle karikatürist oldu. Birçok dergi gazete ve Walt Disney'in yanında karikatür çizdi...

Hakan Şengün

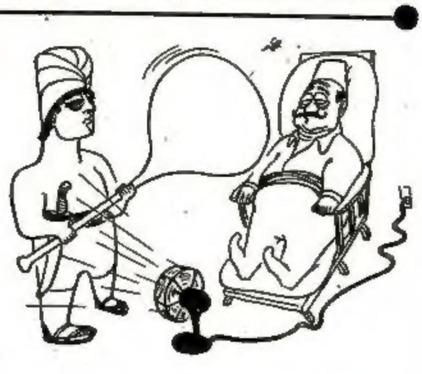
Ali Osman (Bandırma)

Erdoğan Dağlar

Hakan

Vip'in 1950 ve 1951 yılında çizdiği karikatürleri...

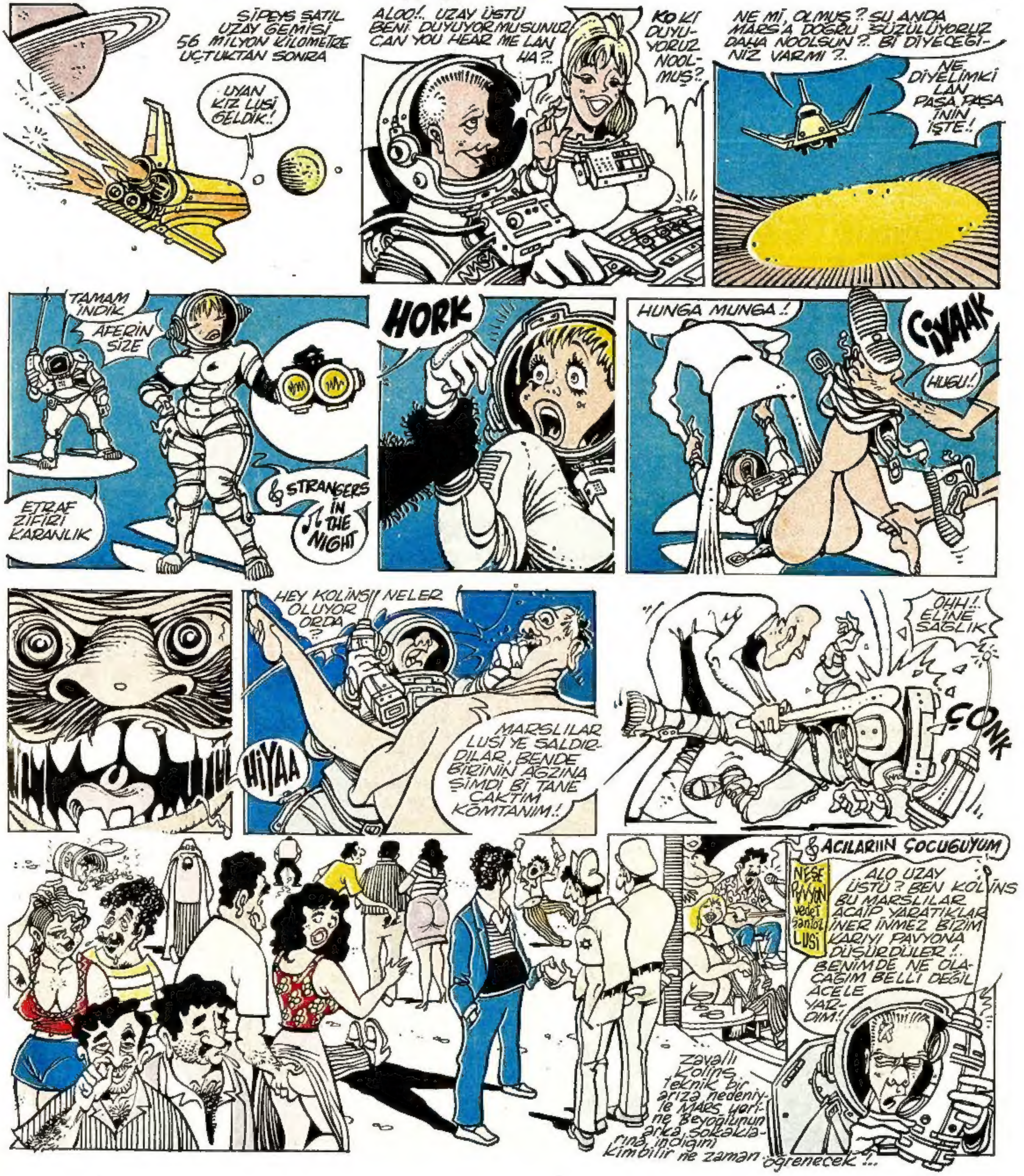
"Burayı satın alırsak ufak – tefek değişiklikler yapmamız gerekecek"



"Tamam çocuklar sonra oynarsınız"

MARS to MARS

NURİ KURTCEBE



avanak AVNİ
SANDAL KİRALAYIP BENİ GEZMEYE DAVET ETTİĞİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM AVNİCİĞİM...
ESTAĞFURULLÜF... TEŞEKKÜRE DEĞMEZ BAYAN LEYLA...
HEYECANDAN BU KADAR KONUŞABİLİYOR... ARTIK SİZ NE DEDİĞİNİ ANLAYIVERİN...
BU MERET KÜREKLER DE NE AĞIR BE... LEYLA'YA REZİL OLUCAM...
INGIHH!
VAYY!.. ON DAKKADIR KÜREK ÇEKİYORUM... HALA AYNI YERDEYİZ...
KİİH-KİHKİHKİH
KAKAKİKİKİ
AY BAYILACAM HİHHİHAHHAAA!
GALİBA SANDALIN İPİNİ ÇÖZMEYİ UNUTTUN AVNİCİİM!..
BASTIR AVNİ!
KİİM?.. BEN Mİ UNUTTUM?.. YOK BE!.. ÇOCUKLAR DA ŞÖLE Bİ GEZSİN DİYE BEN İPİ MAHSUSCUKTAN ÇÖZMEDİM!..
OĞUZ ARAL
AVANAK AVNİ
PARLAK OKTAY KONTAK ANAHTARINI YİNE ARABASININ ÜSTÜNDE BIRAKMIŞ.. HAHAYY'T ARABAYI YÜRÜTÜVERDİM!...
İNSAN DİREKSİYON BAŞINDA TARIK AKAN GİBİ GÖRÜNÜYOR YAVU... ALTIMDA ARABA VARKEN LEYLA'LAZIN EVİNİN ÖNÜNDE Bİ TUR ATAYIM DA YAKAYIM KIZI...
BABASI PENCEREDEN BENİ BÖÖLE HUSUSİ ARABALI GÖRÜNCE MAYIŞIR.. BEN DE YARIN GİDİP KIZI İSTERİM HEHHEEEE!
PENCEREDE KİMSE YOK BİRAZ KORNA ÇALALIM...
VANKİ VANKİİ
VANKİ VANKİİİ
HERİF HALA PENCEREYE ÇIKMADI...
NE FIRSAT KAÇIRDIM BE!.. LEYLA'NIN BABASINA KENDİMİ Bİ TÜRLÜ GÖSTEREMEDİM...
KÜTÜRT!
AHHH!
AA... NOOLDU BABACIIM?..
NOOLACAK, BU AVANAK OĞLU AVANAK DÜZ YOLDA BANA ÇARPTI!..
BU GÜNLERDE KIZINI İSTEMİYEYİM BELKİ VERMEZ...
OĞUZ ARAL

Şu oyunu gerçekten duyarak oynuyo...
Yeşilköy'de uçağı kaçıran yolcu, hala koşuyo, Kaptan.
Bırak duygusallığı, git hayatını kurtar.
Müşterilerimle ben de tanışmak istiyorum...
Sizi çok özlüycem. Güle güle...